

Irakasgaiaren izena	Kodea	Ikasturtea
ERRITMO, MUSIKA ETA MUGIMENDUA	151334	2025-26
Titulazioa	Maila	Seihilekoa
HAUR HEZKUNTZA	3	2
Irakasgai mota	ECTS Kredituak	Hizkuntza
ARTE ETA HEZKUNTZA AIPAMENEOA	6	EUSKARA
Irakaslea(k)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justifikazioa
<i>Erritmoa, musika eta mugimendua</i> irakasgaiak musikaren eta dantzaren oinarritzko kontzeptuak ezagutzen lagunduko die ikasleei. Ikasgai honen bidez, ikasleek dantzarekin lotutako ikaskuntza-egoerak praktikara eramateko estrategia didaktikoak ikasiko dituzte, Haur Hezkuntzako haurren garapen-unea kontuan hartuta. Egoera praktikoak, non jolasaren, abestien eta dantzen bidez ikaskuntza-egoerak sortu eta diseinatuko diren Haur Hezkuntzako oinarritzko gaitasunak garatzeko. Ikasgaiaren zehar, <i>talde lana</i> konpetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzak aktiboan jarduten.

Aurrebaldintzak
Gomendagarria da Gorputz adierazpena eta bere didaktika ikasgaia gaingiduta izatea.

Gaitasunak
Gaitasun orokorrak - TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz. Berriazko gaitasunak - Curriculumean ezarritako lorpenak bideratzeko, dantzaren bitartez Haur Hezkuntzako ikasleentzat ikasketa egoerak diseinatzea. - Norberaren formazioan sakontzeko, ikerketa artistikorako estrategietan oinarritutako ezagutza-proiektuak garatzea.

- Curriculumean ezarritako lorpenak bideratzeko, Haur Hezkuntzako ikasleentzat Dantza Unitate Didaktiko globalizatua diseinatzea.



Garapen Jasangarriko Helburuen eta Laudato si' Helburuen presentzia ikasgaian



12. GIH Produkzio eta kontsumo arduratsuak

Kontsumo eta ekoizpen-modalitate Iraunkorrek bermatzea

Ikasleak ulertuko du, gelan hartutako erabakiak eta kontsumitzen diren baliabideak, eragina dutela haurren nortasunaren eraikinean eta irakaslea, eredu bezala, gai izan behar da gelan eta kontsumitzen diren musikak eta dantzen inguruan (gure ikasgaiaren kasuan), hausnarketa sakona egiteko.

Haur Hezkuntzan lantzen diren arte-produkzioak, balio-kalitatezkoak eta hezitzaileak izan behar dira, artearen kontsumoan baloreak transmitituz.



LSH | Hezkuntza ekologikoa

Ekologia integralaren espirituan, curriculumaren eta instituzioen erreforma birpentsatu eta birdiseinatu, kontzientzia ekologikoa eta eraldatze-ekintza sustatzeko.

Edukiak

1. Dantzaren testuinguraketa Haur Hezkuntzako curriculumean.
2. Dantzaren kontzeptualizazioa: osagaiak, motak, moduak eta dimentsioen ezagutzak.
3. Dantzaren prozesu pedagogikoaren garapena eta irakaskuntza estiloen bereizketa.
4. Dantza saioaren faseen analisia.
5. Konposizioaren eta koreografiaren edukien analisia eta aplikazioa.
6. Haur hezkuntzan aplikatzeko proiektu artistikoak.
7. Dantza folklorikoak.

Ikas-irakaskuntza estrategiak

Ikasgaian erabilitako estrategiak, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du.

Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, euren esperientziak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Dantzaren kontzeptuari buruz hitz egingo dute eta beste alde batetik dantzaren irakaskuntza egoeraren aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiziz.

- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisia:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskainitako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (75/2023 DEKRETUA). Ikasgai honetan, zenbait artikulua irakurri beharko dira, Dantzaren kontzeptualizazioan sakontzeko beharrezkoak direnak.
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez. Kontzeptualizazio lan honek Dantzaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu, erritmoa, musika, mugimendua, konposizio eta koreografia edukiak landuz.
- **Talde esperimentazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, ikasleen esposizioen bidez, ariketa praktikoen bidez eta dantzaren ikerketaren metodoan lan eginez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaiaren zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktikoen baten diseinua egingo dute. Haur Hezkuntzarako dekretua aintzat hartuz, ikas egoera bat taldeka egingo dute non dantzaren edukiak agertuko diren.
- **Mintegi tutorizatuak:** Ikasgaiaren espezifikotasuna eta beharrianengatik, entsaiatzeko momentu tutorizatuak behar dira, zuzendu beharreko akatsak zuzenean egiteko eta gaitasun orokorraren ebaluazio erregistroak momentuan hartzeko.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta froga espezifikoaren ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.
- **Aurkezpen formalak:**
 - Taldeko ebaluazio egitekoa 1:** Taldeka, google site bat sortu beharko dute munduko dantza bati buruz. Informazioa, musikak, dantzak, eszenografia, argazkiak eta bideoak konpartitu beharko dituzte, euren ikaskuntza zonaldea hedatuz. Ikasitakoa praktikan jarri beharko dute ere bai.
 - Taldeko ebaluazio egitekoa 2:** Taldeka, ikasleek irakaslearen rola hartuko dute eta euren Munduko Dantzaren proiektuaren ikaskuntza prozesua, aurrea eramango dute.
 - Taldeko ebaluazio egitekoa 3:** Taldeka, Haur Hezkuntzarako Ikas egoera bat burutu beharko dute, tratamendu globalizatzaile batetik.
 - Taldeko ebaluazio egitekoa 4:** Taldeka egindako Ikas egoeraren obra artistikoaren koreografia, eszenatokian aurkeztu beharko dute.
- **Talde lanaren koebaluazioa eta talde lanaren kontratua:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek.
- **Ebaluazioa:** Saio praktikoen eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleak, egindako lanaren ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontuan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikokoak:

EBALUAZIO SISTEMA:

- Taldekako ebaluazio egitekoak 1 eta 3, %30 (Munduko dantzaren Site eta ikas egoeraren lana)
- Ikas Egoeraren Aurkezpen Koreografikoa %15
- Demostrazio praktikoen behaketa %40 (eguneroko jarduerak eta Munduko dantzaren aurkezpena)
- Talde lana %15

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Taldekako ebaluazioak egiteko 1 eta 3 eta aurkezpen koreografikoa derrigorrezkoa izango dira gainditzea batz bestekoa egin ahal izateko.

Ikasgaia gainditzeko ezohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdina jarraituko dira. Ez gainditutako atalak berrir egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

Adimen artifizialaren erabilera:

Ez dago baimenduta adimen artifizialeko tresnak (AA) edo horien bidez sortutako edukiak erabiltzea.

Ezin da lan akademikorik kopiatu, plagiatu edo sortu Adimen Artifizialeko tresna baten bidez. Horrelako iruzurrezko praktikak egitea falta astuntzat hartuko da, Ikasleen Araudiaren 75. artikularen arabera, (Deustuko Unibertsitateko Aldizkari Ofiziala, 81. zk., 2023ko ekaina).

Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman.
- 75/2023 DEKRETUA, maiatzaren 30ekoa , Haur Hezkuntzako curriculum zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.
- Irakasleak saioetan emandako artikuluko zientifikoak.

BIBLIOGRAFIA OSAGARRIA:

- Abbadie, M. & Madre M.L. (1968). *Comment faire? L'éducation rythmique*. Fernand Nathan.
- Agudo, D. (2002). *Juegos de todas las culturas: juegos, danzas, música desde una perspectiva intercultural*. Inde.
- Amado, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicológica*. Wanceulen.

- Berge, Y & Matthey-Claudet, D. (2000). *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Narcea.
- Calvet, C. (2011). *Danza Creativa*. CCS
- Cateura, M. (1991). *Danza y Audición*. Ibis.
- Chinchilla, J. L. & Díaz, A.M. (2015). *Danza, educación e investigación: pasado y presente*. Aljibe.
- Dunkin, A. (2006). *Dancing in your school: a guide for preschool and elementary school teachers*. Princeton Book Company.
- Elorriaga, A.J. (2015). *¡Música, maestros!: manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Unir.
- Fuentes, S. (2008) *Pedagogía de la Danza*. ACDG.
- Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. San Pablo.
- Gaetner, R. (1981). *Terapia Psicomotriz y Psicosis. La danza y la música*. Paidós.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.
- Gómez, A., Giménez, C. & Calvet, G. (2024). *Hacia unas buenas prácticas de danza en la escuela*. Mahali.
- Haselbach, B. (1978). *Dance Education: basic principles and models for Nursery and Primary School*. Schott & Co.
- Hernández, A. (2009). *La danza académica y su metodología: análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. Mahali.
- Hugas, A. & Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.
- Jolas Tailerrak (2001). Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- Kontu txikiak (2004). Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- Minton, S.C. (2011). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Motos, T., Navarro, A. & Palanca, J.M. (2018). *Taller de teatro y danza*. Octaedro.
- Muñoz, A. (2014). *La evaluación en la danza*. Ballentin Dance coop.
- Ñíguez, M.J. (2016). *Mundo mágico de la danza: apuntes sobre pedagogía de la danza*. La liebre de marzo.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza: enfoque metodológico*. Paidós.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia*. Gedisa.
- Pérez, S. & Roig, M. (2005). *Un paseo por el bosque*. Bellaterra.
- Pedrero, C. (2012). *Danza histórica: estudio de danzas y pasos para educación artística*. Publicaciones Universidad Pontificia
- Robinson, J. (1999). *El niño y la Danza*. Octaedro
- Snow, M. (2008). *Movimiento, ritmo y música: una biografía de Gloria Contreras*. FCE.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria*. Pressas de la Universidad de Zaragoza
- Ulman, L. (1984). *Danza educativa moderna Rudolf Laban*. Paidós.
- Wengrower, H. & Chaiklin, S. (2010). *La vida es danza: el arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.